Подготовка обучающихся 9-х классов к ГИА по литературе. Сопоставительный анализ текста. Задание из части 1.

Учитель русского языка и литературы Колобанова С.А.

Последнее задание части 1 (1.1.3 или 1.2.3) является заданием повышенного уровня сложности и требует написания на основе текстов, приведенных в работе, развернутого связного ответа объемом 5–8 предложений (указание на объём условно).

Задание предполагает сравнение двух текстов (фрагментов текстов) в указанном направлении, самостоятельное извлечение информации из предложенного для сопоставления материала, нахождение оснований для построения сопоставительного анализа в рамках определенного в задании ракурса.

Перед выполнением этого задания необходимо внимательно прочесть предложенный для сопоставления текст, уяснить его связь с основным текстом. Задание 1.1.3 (1.2.3) нацеливает экзаменуемого на преобразующее воспроизведение или некоторую интерпретацию содержащейся в текстах информации.

Выполнение задания 1.1.3 (1.2.3) оценивается по следующим универсальным обобщённым критериям, не зависящим от содержания конкретных текстов.

**Примеры формулировок задания 1.2.3.**

1. Сопоставьте стихотворение «Море» В.А. Жуковского с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Море и утёс». Чем различается **изображение моря** в этих произведениях?
2. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих произведениях звучит **тема** прощания. В чём **различие** этих прощаний?
3. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю…» с приведённым ниже стихотворением А.К. Толстого «С ружьём за плечами, один, при луне…». Какие **мотивы и образы сближаю**т эти стихотворения?
4. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия…». В чём Вам видятся **различия в настроении лирических героев** этих произведений?
5. Сопоставьте басню И.А. Крылова «Осёл и Соловей» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «Поэт и толпа». Какая **проблематика объединяет**оба произведения?
6. Сопоставьте стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Silentium». Какие **идеи сближают** эти стихотворения?
7. Сопоставьте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» и Ф.И. Тютчева «29-е января 1837 года», посвящённые гибели А.С. Пушкина. Чем **различается осмысление** двумя поэтами сути случившейся трагедии?

**Для выполнния учащиеся должны знать основные теоретико-литературные понятия:**

**тема, проблема, идея, осмысление, представление автора; мотив, образ; лирический герой, душевное состояние лирического героя, настроение лирического героя.**

**Позиция автора** — это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и **совпадает с идеей текста**.

Чтобы понять идею стихотворения, необходимо проанализировать его образную структуру, композицию, выразительные средства и др.

**Художественный образ** — любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса.

**Мотив** — устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в фольклорных и литературно-художественных произведениях.

**План сопоставительного анализа.**

Один текст является опорным.

1.     Определите предмет, направление сопоставления (характеры героев, поступки, мотивы, образы и т. д.)

2.     Найдите в обоих текстах элементы, отвечающие заданию.

3.     Соотнесите их между собой.

4.     Найдите принцип, по которому они объединены.

5.     Обозначьте по пунктам общие позиции.

6.     Покажите различия по пунктам.

**КЛИШЕ**

1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...

2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному и развивается в противоположных аспектах.

3. Для обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.

4. Нужно отметить ещё одно существенное несходство...

5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, в пафосе, но и в строении, форме произведений.

6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (*динамичность, движение; плавность, напевность*)

7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...

8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста

автор положил противоположность чувств (Пр.: *любви и влюблённости*). Различия этих чувств обусловлены различиями лирических героев.

9. Стихотворения ... , казалось бы об одном и том же, но как по-разному представлена в них  позиция лирического героя и совершенно разные  настроения.

10. Мне кажется, из сопоставления обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков)   можно сделать следующий вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сопоставьте стихотворение С. Есенина с приведённым стихотворением А. С. Пушкина. Что**  **сближает оба стихотворения?**   |  |  | | --- | --- | | **Пороша.**  Еду. Тихо. Слышны звоны  Под копытом на снегу.  Только серые вороны  Расшумелись на лугу.  Заколдован невидимкой,  Дремлет лес под сказку сна.  Словно белою косынкой  Повязалася сосна.  Понагнулась, как старушка,  Оперлася на клюку,  А под самою макушкой  Долбит дятел на суку.  Скачет конь, простору много.  Валит снег и стелет шаль.  Бесконечная дорога  Убегает лентой вдаль.  *С. Есенин.* | **Зимняя дорога.**  Сквозь волнистые туманы  Пробирается луна,  На печальные поляны  Льет печально свет она.  По дороге зимней, скучной  Тройка борзая бежит,  Колокольчик однозвучный  Утомительно гремит.  Что-то слышится родное  В долгих песнях ямщика:  То разгулье удалое,  То сердечная тоска…  Ни огня, ни черной хаты…  Глушь и снег… Навстречу мне  Только версты полосаты  Попадаются одне...  *А. С. Пушкин.* | |

**Сочинение.**

*Стихотворения Есенина и Пушкина схожи по тематике, образам, размеру и различаются по мотивам. В обоих стихотворениях через восприятие лирического героя передаётся зимний пейзаж. Но если у Есенина пейзаж окрашен в светлые тона: «Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль…», то в стихотворении Пушкина звучат печальные, грустные мотивы: «Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льёт печально свет она…».*

*В обоих стихотворениях присутствует образ дороги. Этот образ и в том, и в другом стихотворении является сквозным, с него начинается стихотворение, им же заканчивается, что делает композицию стихотворений кольцевой. Также оба стихотворения написаны одним стихотворным размером – двустопным хореем.*

**Критерии проверки и оценивания выполнения сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объемом5–8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Умение сопоставлять художественные произведения** |  |
| а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению  анализа, умеет строить сравнительную характеристику | **2** |
| б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению  анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики | **1** |
| в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании  направлению анализа;  и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику | **0** |
| **2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов** |  |
| а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую  позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),  при необходимости формулирует свою точку зрения,  аргументирует свои тезисы,  подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста;  фактические ошибки и неточности отсутствуют | **2** |
| б) экзаменуемый понимает суть вопроса,  но  не даёт на него прямого ответа;  и (или) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел);  и (или) ограничивается изложением своей точки зрения;  и (или) не все тезисы аргументирует;  и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста;  и (или) допускает 1–2 фактические ошибки | **1** |
| в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос;  и (или) подменяет анализ пересказом текста ;и (или) допускает более 2-х фактических ошибок | **0** |
| **3. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более 2-х речевых ошибок; | **1** |
| б) допущено более 2-х речевых ошибок | **0** |
| **Максимальный балл** | **5** |

Таким образом, выпускник должен уметь (задача учителя научить)

1. **Сравнивать** тексты по **указанному в задании направлению** анализа.

2. Строить сравнительную характеристику.

3. Знать содержание и проблематику произведения в целом (или особенности творчества поэта).

4. Понимать проблематику предложенного для сопоставления текста.

5. Давать содержательное обоснование для сопоставления.

6. Приводить убедительные аргументы.

7. Учитывать  при ответе позицию автора (при анализе стихотворений – авторский замысел).

8. Формулировать собственную обоснованную позицию (если этого требует специфика конкретного задания).

9. Не подменять рассуждение пересказом текста.

10. Владеть  теоретико-литературными понятиями.

11. Оформлять ответ в соответствии с речевыми нормами.